

## Mengapa Begitu Banyak Musisi Besar Adalah Orang Kulit Hitam?

Udin Komarudin - MESUJI.PERS.WEB.ID

Jun 24, 2024 - 20:30



*Orang Kulit Hitam*

OPINI- Mengamati peta sejarah musik dunia, kita akan menemukan bahwa banyak musisi besar adalah orang kulit hitam. Fenomena ini tak bisa dilepaskan dari konteks sejarah yang panjang dan kompleks, berawal dari era perbudakan hingga mencapai puncak dalam modernitas hari ini. Musik bagi komunitas kulit hitam bukan sekadar hiburan, tetapi juga alat perlawanan dan pelarian dari

penindasan. Mari kita telusuri jejak sejarah ini melalui sebuah garis waktu yang lebih mendalam untuk memahami mengapa begitu banyak musisi besar adalah orang kulit hitam.

### **Era Perbudakan: Fondasi Musik Orang Kulit Hitam**

Sejak abad ke-16 hingga abad ke-19, jutaan orang Afrika diperdagangkan sebagai budak ke Amerika Serikat. Di tengah kondisi kerja yang brutal dan penindasan yang ekstrem, mereka membawa serta warisan budaya Afrika, termasuk musik. Musik di sini bukan sekadar hiburan; itu adalah bentuk ekspresi diri dan alat bertahan hidup.

Melalui nyanyian kerja (work songs), spirituals, dan nyanyian rakyat (folk songs), para budak mengekspresikan kesedihan, harapan, dan rasa kebersamaan mereka. Nyanyian kerja, sering kali berupa panggilan dan tanggapan (call and response), membantu mereka menjaga ritme kerja dan semangat di tengah kesulitan. Spirituals, lagu-lagu religius yang dipengaruhi oleh tradisi Kristen, menjadi saluran penting untuk mengungkapkan kerinduan akan kebebasan dan kehidupan yang lebih baik.

Lirik-lirik spirituals sering kali memiliki makna ganda, menyampaikan pesan-pesan rahasia tentang rencana pelarian atau perlawanan. Pembentukan Identitas Melalui Musik Di tengah penindasan, musik menjadi cara penting bagi para budak untuk mempertahankan identitas budaya mereka. Pengalaman kolektif ini menciptakan fondasi kuat yang memungkinkan komunitas kulit hitam mengembangkan genre-genre musik baru di masa depan. Musik menjadi alat untuk membangun komunitas dan solidaritas, sekaligus menyampaikan pengalaman hidup yang penuh penderitaan dan harapan.

### **Setelah Emansipasi: Evolusi Blues dan Gospel**

Setelah penghapusan perbudakan pada tahun 1865, meskipun diskriminasi rasial tetap kuat, orang kulit hitam mulai menemukan lebih banyak ruang untuk berekspresi dalam kehidupan bermasyarakat. Di era pasca-emansipasi ini, blues mulai berkembang di wilayah Delta Mississippi. Blues lahir dari rasa sakit dan penderitaan yang mendalam, mencerminkan kehidupan sehari-hari yang sulit dari para mantan budak dan keturunan mereka. Melodi blues yang melankolis dan lirik yang penuh emosi menggambarkan kesepian, ketidakadilan, dan harapan. Gospel, yang tumbuh dari akar spirituals, berkembang menjadi genre yang lebih kompleks dengan pengaruh musik gereja. Gospel menggabungkan elemen-elemen melodi yang kuat dengan lirik-lirik penuh semangat yang menginspirasi dan menghibur komunitas kulit hitam yang masih berjuang melawan diskriminasi.

### **Pengaruh Sosial dan Budaya: Jazz dan Ragtime**

Memasuki abad ke-20, genre-genre musik yang dibentuk oleh pengalaman perbudakan dan diskriminasi mulai berbaur dengan tradisi musik Eropa dan Amerika, melahirkan jazz dan ragtime. Jazz, dengan improvisasi yang kompleks dan ritme yang kuat, tumbuh di New Orleans, kota yang kaya akan pengaruh budaya Afrika, Karibia, dan Eropa. Louis Armstrong, Duke Ellington, dan Ella Fitzgerald menjadi simbol kemampuan musik untuk menyatukan berbagai elemen budaya dan menciptakan sesuatu yang benar-benar baru. Ragtime, yang

dipelopori oleh Scott Joplin, juga mencerminkan pengaruh besar tradisi musik Afrika dengan poliritme dan sinkopasi yang kompleks. Musik ini membawa kebahagiaan dan kegembiraan, namun juga sering kali mencerminkan perjuangan dan ketahanan komunitas kulit hitam.

### **Pemberontakan dan Ekspresi: Rock n' Roll dan Soul**

Pada pertengahan abad ke-20, pengaruh musik kulit hitam semakin mendominasi dengan munculnya rock n' roll dan soul. Rock n' roll, yang memiliki akar dalam rhythm and blues (R&B), menjelma menjadi fenomena baru dengan pelopor seperti Chuck Berry dan Little Richard. Musik ini membawa energi dan pemberontakan yang mencerminkan semangat muda yang menolak ketidakadilan dan penindasan. Soul, dengan suara-suara khas seperti Ray Charles, Aretha Franklin, dan Otis Redding, menawarkan ekspresi emosi yang mendalam dan pengalaman hidup komunitas kulit hitam. Musik soul menjadi alat untuk mengekspresikan kebanggaan rasial dan identitas, serta memperjuangkan hak-hak sipil.

### **Hip-Hop: Suara Perlawanan dan Identitas**

Tahun 1970-an membawa revolusi baru dalam bentuk hip-hop, genre yang lahir di jalanan Bronx, New York. Hip-hop menjadi suara protes dan identitas bagi generasi muda kulit hitam yang menghadapi kemiskinan, kekerasan, dan diskriminasi. Melalui rap, DJing, breakdance, dan graffiti, hip-hop memberikan cara baru bagi kaum muda untuk mengekspresikan diri dan melawan ketidakadilan. Nama-nama seperti Grandmaster Flash, Run-D.M.C., dan Tupac Shakur memanfaatkan musik untuk menyuarakan pengalaman komunitas mereka, sering kali menggambarkan realitas keras kehidupan di kota-kota besar. Hip-hop juga menjadi platform penting untuk membahas isu-isu sosial dan politik, dari brutalitas polisi hingga ketidakadilan ekonomi.

### **Era Modern: Dominasi Musik Pop dan Pengakuan Global**

Memasuki abad ke-21, pengaruh musisi kulit hitam semakin mengglobal, merambah berbagai genre musik. Michael Jackson, yang dijuluki "King of Pop," menjadi ikon global dengan album-album seperti "Thriller" yang memecahkan rekor penjualan dan memengaruhi budaya pop di seluruh dunia. Whitney Houston, dengan vokalnya yang kuat dan penuh emosi, merajai tangga lagu dan menjadi inspirasi bagi banyak penyanyi generasi berikutnya. Sementara itu, hip-hop dan R&B terus mendominasi, dengan artis seperti Snoop Dogg dan Jay-Z yang bukan hanya dikenal sebagai musisi, tetapi juga pengusaha sukses. Rihanna dan Beyoncé tidak hanya menguasai dunia musik dengan hit-hits mereka, tetapi juga mengukir jejak sebagai ikon mode dan filantropis.

### **Refleksi: Dari Perbudakan Hingga Dominasi Musik Global**

Perjalanan panjang dari perbudakan hingga dominasi musik global yang kita saksikan hari ini menunjukkan betapa kuatnya warisan musik orang kulit hitam. Meskipun mereka mengalami penindasan dan diskriminasi, musik menjadi alat perjuangan dan identitas yang mampu menembus batas ras dan budaya. Musik kulit hitam telah memperkaya warisan budaya dunia dan terus berkembang seiring waktu, memberikan kita karya-karya yang tak lekang oleh zaman.

Mengapa begitu banyak musisi besar adalah orang kulit hitam?

Jawabannya terletak pada sejarah panjang mereka dalam menggunakan musik sebagai alat perlawanan, ekspresi diri, dan identitas budaya. Dari perbudakan hingga masa kini, musik telah menjadi kekuatan yang menghubungkan komunitas kulit hitam dan membantu mereka mengatasi tantangan terbesar dalam hidup mereka. Sejarah ini mengajarkan kita bahwa seni dan budaya memiliki kekuatan luar biasa untuk melawan penindasan dan memperjuangkan keadilan, serta memperkuat identitas kolektif. Warisan ini terus hidup dan berkembang, menjadi suara bagi generasi yang akan datang.

Bogor, 17 Juni 2024

Mohammad Luthfi Aka Akira Kurosawa

Penulis